

新聞稿

即時發布

日期：2022年12月14日

奧羅斯科—埃斯特拉達首次踏上香港管弦樂團舞台 於12月30及31日晚上與觀眾迎接新年

[2022年12月14日，香港] 為迎接2023年，香港管弦樂團（港樂）將於2022年12月30及31日（星期五及六）帶來「中國人壽（海外）榮譽呈獻：新年音樂會」。知名指揮奧羅斯科—埃斯特拉達首次踏上港樂舞台，與港樂首席王敬攜手，演繹多首動人舞曲及經典樂章，與觀眾一同歡渡佳節。兩場音樂會將於香港文化中心音樂廳舉行。

在奧羅斯科—埃斯特拉達的棒下，港樂年度新年音樂會今年以熱情的曲目再度回歸，帶來一場盛大的音樂派對。奧羅斯科—埃斯特拉達曾擔任法蘭克福廣播電台交響樂團的首席指揮、侯斯頓交響樂團音樂總監及維也納交響樂團的總指揮，並經常指揮歐美頂尖樂團。

音樂會將以柴可夫斯基的經典之作《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲揭開序幕。港樂樂團首席王敬會在克萊斯勒的《愛之悲》與《愛之喜》獻技。接著是小約翰·史特勞斯著名的《蝙蝠》序曲及李察·史特勞斯華麗的《玫瑰騎士》組曲。壓軸登場的是愉快的安納斯古《羅馬尼亞狂想曲》，為新年倒數鼓動熾熱氣氛。

「中國人壽（海外）榮譽呈獻：新年音樂會」將於2022年12月30日（星期五）晚上8時及12月31日（星期六）晚上7時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$580、\$460、\$340及\$220。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

奧羅斯科—埃斯特拉達，指揮 [詳細介紹]

奧羅斯科—埃斯特拉達由2014年至2021年出任法蘭克福廣播電台交響樂團的首席指揮。他在2014至2022年擔任侯斯頓交響樂團音樂總監，2020至2022年同時兼任維也納交響樂團的總指揮。2022年10月起，他於維也納音樂和表演藝術學院該校教授樂團指揮。他經常指揮歐美頂尖樂團，包括維也納愛樂、柏林愛樂、德累斯頓國家管弦樂團、萊比錫布業大廳樂團、荷蘭皇家音樂廳樂團、羅馬的聖西西莉亞學院樂團、法國國家管弦樂團、芝加哥交響樂團和費城樂團。

王敬，小提琴 [詳細介紹]

備受讚譽的加拿大籍小提琴家王敬，是當代最多才多藝及活力充沛的小提琴家之一。他六歲於法國馬賽作個人獨奏首演後，於多項頂尖國際大賽獲得殊榮，其中包括於2007年歐文克萊恩國際弦樂賽獲得首獎。2003年，他獲Les Radios Francophones Publiques（涵蓋法國、加拿大、瑞士及比利時的廣播聯網）選為「年度年輕獨奏家」。2013年出任港樂的樂團首席。他演奏的小提琴為瓜達尼尼（G.B. Guadagnini）「Ex-Brodsky」，於1757年所製，由無名氏慷慨借出。

中國人壽（海外）榮譽呈獻：新年音樂會

30 & 31 | 12 | 2022

FRI 8PM

SAT 7PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$460 \$340 \$220

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artists

[奧羅斯科—埃斯特拉達](#)

指揮

[Andrés Orozco-Estrada](#)

conductor

[王敬](#)

小提琴

[Jing Wang](#)

violin

節目 Programme

柴可夫斯基

《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲

TCHAIKOVSKY

Romeo & Juliet Overture-Fantasy

克萊斯勒

《愛之悲》與《愛之喜》

KREISLER

Liebesleid & Liebesfreud

小約翰·史特勞斯

《蝙蝠》序曲

J STRAUSS II

Die Fledermaus Overture

李察·史特勞斯

《玫瑰騎士》組曲

R STRAUSS

Der Rosenkavalier Suite

安納斯古

《羅馬尼亞第一狂想曲》

ENESCU

Romanian Rhapsody no.1

[下載新聞圖片](#)



奧羅斯科—埃斯特拉達
相片：Martin Sigmund



王敬
相片：Keith Hiro/港樂



香港管弦樂團
相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團